

INDICE

- 7 Introduzione
Solitudine di Galvano della Volpe
- 13 Nota biografica

POSITIVITÀ DEL MOLTEPLICE ED ESTETICA DEL FINITO

- 19 Capitolo Primo
Gli anni della formazione
La scena dell'attualismo, 19 – Hegel *romantico* e *mistico*, 23 – La «mistica speculativa» di Eckhart e la genesi dell'idealismo, 29
- 31 Capitolo Secondo
Ragione ed esperienza
La scoperta di Hume, 31 – La sintesi di «eterogenei»: logico ed estetico, 38
- 49 Capitolo Terzo
La gnoseologia dell'esistente
Aristotele *empirista* e *antiplatonico*, 49 – La critica dei principi logici, 54 – Il distacco dall'attualismo, 65
- 71 Capitolo Quarto
L'estetica del finito
La critica dell'estetica romantica, 71 – Nietzsche *antiromantico*, 77 – L'esistenzialismo nella crisi attuale, 79 – L'«umanismo integrale» e il concetto di persona, 87

- 95 Capitolo Quinto
 Prolegomeni ad un'estetica razionale

 Una gnoseologia delle arti, 95 – La polemica con Croce, 99 – Per un'estetica marxista, 102 – Corollari di poetica. Tra realismo ed avanguardia, 109
- 113 Capitolo Sesto
 *Introduzione ad una poetica aristotelica:
 discorsività e operatività delle arti*

 Una poetica dei mezzi espressivi, 113 – Univocità e polisemia, 127
- 133 Capitolo Settimo
 *L'estetica come incrocio dei saperi:
 marxismo, linguistica, critica letteraria*

 La linguistica strutturalista, 133 – La metodologia della critica letteraria, 138 – Le arti come sistemi di segni, 144
- 147 Conclusione
 Una lunga fedeltà
- 149 Bibliografia essenziale
- 153 INDICE DEI NOMI